

Lettre ouverte à Monsieur le Président de Région,
Président de l'EPCC Opéra de Rouen/Haute-Normandie

Monsieur le Président,

**QUEL AVENIR POUR
LE CHŒUR DE L'OPERA DE ROUEN,
SES CHANTEURS ET LEUR CHEF ?**

A l'heure où le monde de la culture est en crise, où les politiques locales sont en souffrance et où les artistes sont déconsidérés, nous nous permettons de vous faire part de notre vive inquiétude s'agissant de l'avenir du Chœur de l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie.

NOTRE HISTOIRE
10 ans de construction unitaire et solidaire

Fort d'une expérience de plus de 10 ans, ce Chœur, créé dans le cadre du projet *Léonard de Vinci*, et chapeauté à ses débuts par le Chœur de Chambre Accentus dirigé par Laurence Equilbey, vole depuis 2006 de ses propres ailes, sous la direction de Daniel Bargier (chef référent) et de Gildas Pungier.

Quatre à cinq fois par an, il permet à un large public normand exigeant d'entendre se produire sur leur scène une cinquantaine de chanteurs originaires du quart nord-ouest du pays, dont un bon nombre de Normands (de Rouen, Elbeuf, Vernon, Yvetot, Caen, Neufchâtel, Le Havre...). Certaines productions qui partent en tournée (comme *Les noces de Figaro*, en mars 2010, à Versailles) donnent également au Chœur l'occasion de faire apprécier la qualité de son travail hors de la Région.

Ces chanteurs et leur chef référent, qui résident sur place, enseignent dans nos écoles de musique et conservatoires ou notre université. Acteurs du tissu associatif régional, ils sensibilisent les jeunes haut-normands au monde de la culture, en initiant de nombreux projets.

Or, nous apprenons aujourd'hui que tout serait remis en question: Accentus, dont la résidence onéreuse ne serait pas assez visible, se verrait confier la gestion du Chœur de l'Opéra.

Ce futur Chœur (lyrique ?), qui serait mis en place dès la saison prochaine, et qui s'appellerait « Accentus/Opéra », ne serait pas dirigé par Laurence Equilbey, mais confié à des chefs invités, dont sont d'ores et déjà exclus ses chefs actuels. Il proposerait également ses services à d'autres maisons d'opéra qui, comme à Rouen, ne disposent pas d'un chœur permanent, sans se soucier des chanteurs intermittents du spectacle habitués à s'y produire.

NOS INTERROGATIONS

Quel nouveau Chœur Accentus, avec quels chanteurs, pour quel budget exorbitant ?

1- Pourquoi ne pas poursuivre la construction de ce Chœur sur la lancée des 10 dernières années ? En quoi ce long travail amorcé par les chanteurs et leur chef a-t-il pêché ? La décision fait-elle suite à une expertise d'ordre artistique ou d'ordre politique ? Faut-il vraiment démanteler ce groupe qui œuvre avec bonheur au service de sa Région pour le remplacer par un label, certes de grand prestige et de renommée internationale, mais dont les retombées, si discrètes entre 1998 et 2006 pour Rouen et la Région, paraissent toujours aléatoires aujourd'hui ?

2- D'autant que le nouvel intitulé ne mentionne ni Rouen ni la Haute-Normandie. Cela signifie-t-il que le nouveau Chœur et son chef, malgré un budget conséquent, n'en revendiquent pas, donc n'en assumeront pas la représentation ? Pourquoi taire cette « identité » régionale ? Quel intérêt pour vous de financer un chœur itinérant s'il ne semble pas vouloir porter l'image de votre Région ?

3- Qui en a décidé ainsi, et est-ce que la décision est définitive ?

4- Le pilotage d'« Accentus » signifie-t-il que les chanteurs (et les chefs ...) de ce nouvel ensemble seront rémunérés aux tarifs pratiqués actuellement par ce chœur prestigieux (sans oublier les frais de déplacement, de restauration et d'hôtellerie occasionnés par la venue de ces artistes parisiens) ?

Si tel est le cas, les contribuables locaux seront-ils clairement informés, et ce avant les élections régionales de mars prochain, du surcoût occasionné par cette gérance ?

La Ville de Rouen se désengageant de l'Opéra, la Région peut-elle aujourd'hui supporter seule le poids d'une telle gestion ? Comment pourrez-vous la financer alors que les moyens seront *a priori* en diminution ? En réduisant le nombre de productions ?

Cette politique culturelle qui condamne sans préavis ni justification les acteurs et les initiatives qui forgent depuis tant d'années l'âme et le succès de l'Opéra de Rouen est-elle digne de la gauche que vous représentez, supposée défendre l'égalité, la diversité, la justice, les valeurs artistiques et humaines, la solidarité, la fraternité, mais aussi une utilisation raisonnée des fonds publics ?...

5- Nous avons appris que nous serions ré-auditionnés avant la fin du mois de février. Nous sommes disposés à nous y préparer, afin que Frédéric Roels, désormais Directeur de l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie, puisse nous entendre individuellement. Cependant, à ce jour (28 janvier), aucune convocation ne nous est parvenue précisant les modalités de cette épreuve ainsi que la date de proclamation des résultats.

En décembre dernier déjà, une audition spécifique a été organisée : il s'agissait de sélectionner quatre chanteurs de moins de 30 ans pour constituer un quatuor de solistes. Les semaines passent et le résultat n'est toujours pas diffusé...

Nous espérons, Monsieur le Président, que vous serez sensible à nos inquiétudes et que vous nous ferez l'honneur de nous répondre et/ou de nous accorder un entretien.

Veillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de notre respectueuse considération,

Le Collectif des chanteurs du Chœur de l'Opéra de Rouen,
collchanteur.opderouen@hotmail.fr